سفر الأنبياء

أحمد عبد الجواد

سفر الأنبياء/ شعر

أحمد عبد الجواد

الطبعة الأولى ٢٠١٠،

OKTOB.NET

دار اكتب للنشر والتوزيع

القاهرة ، ١ش المعهد الديني ، المرج

موبايل : ٠١١٠٦٢٢١٠٣

E – mail : dar_oktob@gawab.com

المدير العام :

يحيى هاشم

تصميم الغلاف :

م. عزة الكرداني

رقم الإيداع :

٢٠١٠/١٦٩٢٨

I.S.B.N:٩٧٨- ٩٧٧- ٤٨٨- ٠١٩٤٦- ٩

سفر الأنبياء

"ومنهم من لم نقصص"

أحمد عبد الجواد

الطبعة الاولى

٢٠١٠



دار اكتب للنشر والتوزيع

خَلْق

" كان هو ولا أحد.

كان أحد ولا هو.

كان اللى كان ومحدش يقدر يوصفه.

كانت ظلام

كانت نور

كانت بَعد الفراغ بمسافة الحدود ما بينى وبين الأسئلة

من حديث الأولين

من البنايات القديمة

من ألواح النبى الفاهم

من قصص وعاظ الجن

من أقاصى بلاد بعيدة

من خيال الاختراع

مكنش فيه حد بيرفع راسه لفوق

ومن قبل مكنش فيه حد أصلاً

ومن قبل مكنش فيه لغة عشان تقول مكنش فيه ايه

ومن قبل مكنش الراوى أصل الأصول

لكن كانت الزمردة الخضرا واللى من نظرة الرعب اتحولت ماء

كانت الزمردة شك الماء إنه ماء

كان من الزمردة نحيب الوحدة وزفرة الملكوت فكان هوا

وكان من الهوا احتباس الحلق عن الكلام فكانت رياح

وكان من الرياح غضب الانتظار الطويل فى قائمة الخلق

فكان من الغضب هدوء جبل الرواسى الأرض

فاتحول الهدوء لغضب تانى وكانت شمس

وكان من الشمس احتراق لهيب العشق

وكان من عشق اللهيب رمل

وبات الرمل فى جوف الجوهرة سبعة

فباتت سبع صحارى عطاش

ومن عطش الصحارى كانت رية الشبع الأولى بالبحار السبع

لكن بحار الرى لم ترتوى بالغيم

فكان من سحابة المحبة غيم يروى البحار والنهر

وكانت حكمة النهر هي اللى باقية

مع مر الليالى والأيام فصنعت عبير

ومن طعم العبير كانت ورود بيضا

للملايكة بتمشى فى طرقات الجحيم ع الأرض

ومن عبير السعد اتخلقت جوهرة واتنصبت فوق الزمردة

وسموا الجوهرة السما وسموا الزمردة الأرض.

من قديم الأزل والناس مخلوقات من عجب

الناس قلبهم من رعب

والخوف دم الأحرار

الحُر طبقة من طبقات الخلق

والخلايق كما هرم العديد من ناس

طبقة تُوحَد وتوصى للطريق

طبقة تبين مهد الحياة والأصل

طبقة تحافظ على معنى الكنو في الأرض

طبقة تحارب أو ترتجل بالشعر

طبقة بتصنع طعم للأيام.

وطبقة تحت خط المحرومين م "الحزن"

الأرض كانت طبقة واتعددت بالمُلك

والسما كانت طبقة فاتعددت بالملكوت

نزل الملِك فحكم بعفويةْ بدايةْ الخلق

زهقوا الناس

حكم بغضب المخلوقين فاتغلغلوا بالقهر

نزل الملك فشال الأرض على اكتافه

حس بالحِمْل التقيل

أتاه الأمر من أعلى فصار فى المياه وحده

وعاش لوحده فى الملكوت

ما يعينه غير نظرة لنور الحبيب كطاووس

الطاووس مخلوق من شجرة يقين الظن

أول ما كان الطاووس بكى من رعب الوحدة

فكان النور خشية ضلام الوحدة فى الملكوت

وكان خاتم طريق الوِحْدَة

وَحْدُه

معاه هو

وهو مشغول عن التفكير فى الوِحْدَة

فى المسا بيدبر الأمر

فى نهار العذاب والخوف

هو الأزل

واقف لوحده فى الجوهرة البيضا

والناس خلايق من يرتجى نظرته يوصل

من عرق وجهه كان

العرش

والكرسى

وقلم الغيب من إيده

من نفح صدره كانت مكة الأقدار

وشد الرحال للبيت

من عرق روحه كانت أنبياء الخير

وقنديل العقيق الاحمر تشوف قدامه من خلفه ويسكن فيه.

فمنهم من رأى شِعْره فكان سلطان

ومنهم من رأى وجهه فصار كأمير

ومنهم من رأى وشه فصار روحانى يتعبد

ومنهم من رأى عينه فصار عالم

ومنهم من رأى أذنه فصار سارد

ومنهم من رأى روحه فصار شاعر

ومنهم من رأى قلبه فصار محبوب

ومنهم من رأى عقله فصار فى الحكمة لقمان العرايس حور

ومنهم من رأى صدره فصار كالحروب

ومنهم من رأى رجليه فصار صياد

ومنهم من رأى كفه فصار كاتب دووابن الملوك والحبر

ومنهم من رأى ضهره فكان كداب.

سِفْر

فى البدء

الأب واقف

والأخ يقتل أخوه

الزمن زى

أول نبى بعد انتشار القتل فى الدنيا

نوح طوق الحمامة

هو طوق النجاة للبائسين فى البحر

يرتجو الهرب

الغراب

أول صنيع الكُفر بين جِنس الطيور

وجد المياه اختفت

دوّر على عشه

إدريس نبي الحكمة

أدرك حدود الفهم فقال:

أما بعد..

يونس

تسبيح الوحيد

هو تسبيح الملايكة

والنهار

مش معنى الضلام فى الحوت

المعمدان

راحت رقبته

نتيجة

انهار القصر

يوسف

زى ما انهزم فى الحرب

قرر

يرعب اخواته الجواعة

ويحتفظ بالنصر

يعقوب

نبى ترك ولاده يعرفوا

يعنى ايه الحب خير

موسى

لم ينتحر

إنما مات

بعد ما فقد الطريق فى التيه

عمران

طيب رجال الأرض

كانت مهمته يجيب مريم للحياة

تبقى كِلْمِةْ ربنا بتمشى وسط الناس

إوعاك تزعل لما تجيلك البنت

إبراهيم

روح الأنبيا الخالصة

أُمَّةْ بتدْعِى الخير

يجيها بُكا من وحشة الغربة

إبراهيم

صلاة الفجر والتسابيح

أول طريق الهنا ع الأرض

ضحى بفَرْحُه

فكانت فِدْيتُه

انتزاع الحزن من جوفه

عيسى

فى

انتظار

نزوله

يمكن

تكون

الأرض

أحلى

محمد

سهم الحنين فى بياض الجنة

انت انهزام الحزن

اشتهاء الحنين للجرح

جوف الحيارى

رجفة الفرح

ربطة حجر ع "البطن"

صوت الآدان والشفا

انتهاء نزول جبريل للأرض

انت بحور الشعر

واشتهاء النثر

ومتعة السرد

وكان السرد

مابين الدفة والتانية

وعود كبريت بيلسع ضلك العارى

وحوت بيموت

ويدينا طريق الانتحار بالأجر

طريق من ريحة المختار

وعنبر لما بتشمه

تحس الدفة بتميِّل

على كونك بديع الصنع والأيام

على نجمة تضل المُهْتَدِى فى طريق

ولا يمشى ف "طريق" خارج حدود الأسْر

ولا تتنافس الأمواج على حِمْل المواكب نصر

بييجى الطيف ويتحول لشيئ يشبه

حكاوى الأنبيا فى الصيف

حكاوى الأنبيا والسرد كان فرحة

مكانش زاد ولا كان طريق

ما بين بنين تقدر تقول:

متعلقين بالفرح قش

والقش فوق موج الحياة

والمركب إن كانت طريق للمعرفة

فالكون يساع حرف الحروف

والألسُنات مرتجفة خوف

يا إجابة محتاجة لسؤال

الكون طريق

والجهل شَهْد المعرفة

بيترجم العبارات سطور

محفورة ف جبين النبى

ويصدَّر المعنى الغَنى

وبيحفظ السطر الفقير

صلى فى معرفة الحاجات

واتشهِدْ العبارات ندم

حاذر لتوصل

الأمور مش زى بعض

الأبيضات وردة حبيب

هل توب كفن؟

بيوارى روح الأنبيا

العقل مسمارك فى نعش الأنبيا

والنعش متغطى بعذاب المحرومين

والطوق ذليل

عدرا اليتيم

يا سباق "جليل" فى خيل سَبَقْ

سدّك ضياع مأرب سبأ

والضلة فى جنينة سيادك من ورق

عرق الغراقى الماسكين روح العواصف

طب ليه كسرت اللوح؟

سفينة الفقر محتاجة المسير

سيبت العيال

وسافرت مش ناوى نعود

"طب مين هايحمى الكتر فى غيابك"

والخوف نقر فى قلوبنا نقار الخشب

كان النبى

ومفيش نبوة بدون ألم

سلّم رقبتك واندبح

طب مين هايفهم إن فدية عيال الحزن

ضحكة هاتتنبه بيها تكون أول رسول للفرح

رؤى

(جانى الرسول رؤية)

ممكن أقول جانى الرسول كالطيف، هاتِف ونادَىَ منْتظِر

صوتى يلبى.

الأرض أشقى م "اتساع" حضن أمى فاردة إيديها للسما

بتدعى

السما أبعد من طعم الدَسَم فى العيد

الجبل بينور لأول ألواح نقشها الرب للإنسان

البحر تسبيح السمك

والواد يصلى وكتير ملايكة فى الطرق صافات

هيتحول قميص يوسف دوا لعيون نبى صابر

وتتجادل عصا موسى

مع بحر العلام فيقول:

"أنا أعلم عبادِ الله فى أرضِه"

هتتحول مياهك بر

وتستنجد سفينتى بلوح سفينة نوح

واشيل لوح السفينة تفوت

تموت رغبة ملك حاير بموت ابنه

ودبح الغد فى عيون الحيطان خافية كنوز صالح

عصا بتشق صخر ثمود

وناقة بتشرب المخزون

تسد الحاجة فى سين العزيز يوسف

تشيل كوب الصبايا الحمر

فتِشْرَبْ نِسْوّة الصَفْوَة

وتسكر روحهم المليانة بالغيرة

ويعلى البير صدى صوت اْلحِدَاشَرْ حِقْد

تسن زليخة سكاكينها

وتتجرح قلوب العدرا فى مرايتك

تسن زليخة من تانى

وتدبح ناقة كات خارجة

فى عز الكفر بالطواغيت

تسن زليخة تتمنى

يشوف الحُسْن بعنيها

فتقطع أيادى الخوف

وتتفجر بحار عاصية

تنادى الحوت

مكان نسيه النبى السامى

مع عبده عديم الذكر

وبات جواه ونس يونس

يعيد من تانى فى التراتيل

يلم بلاغة الرؤية

يكون للبحر معرفته

ويسأل والسؤال طواف

فهل كانت حيتان موسى بتقصد تيجى يوم السبت؟

وهل فقرا السفينة بجد أعادوا اللوح مكان ما الخضر فلك وشد؟

وهل دب الخلاف بينهم؟

وهل كانت حيطان مايلة بتخفى كنوز من العرفان؟

وهل صوت الضمير مايل دعاه فيلبى ويثبت حيطان الخوف؟

وهل فعلا ولد عاصى جزاه الموت؟

وهل كان القدر مكتوب يخش الجنة من صُغْرُه؟

(جانى الرسول رؤية)

الطفل مولود ف الجليل

و الكنيسة مزار سياحى

الطفل يكبر معجزات

والكنيسة مزار سياحى

الشاب يُحيى الموتى يصنع شفا المحرومين م الفرح

والكنيسة مزار سياحى

فلا تاكل رغيف مسموم

ولا تشرب فى دم يسوع

ولا تاكل ف لحم الأنبيا وتموت

وتتهادن

ولا قمرب

ما تتعافر

ولو تقصد كيان الأرض

ولو تتجسدى فى حياة

ومن طعم الهوا أيوب

إلى شوق الغطا عيسى

على صفع القلم موسى

تكون لِحْيِّةْ الغلطة بشكل هارون

ومن شوق النبي سليمان عصا

تُأمر جميع الجن تتحول دموعه لقصر

على غير المثال انتى

على أصل المثال القصر

جموع الجن تتعود على ذُلْ العصا كرهًا

طريق للتوبة يتحول طريق سيئات الظن

طريق الجهر بالذنب

اللى داين جهرنا بالمر

وفين جهر الفتوح فتحت دروب لحماس

وفين دووابن بتتشفي

تراب شجرك

وليه زيت الزتون يحرق

وليه رمز الحمام خان

وليه أيوب

يحاول مَسِنى بالضر

ويوسف تارك الرغبة

ويونس هاجر المذنب

وموسى طارح الألواح

طريق إوعاك تِلم العملة ف ترابك

يعدِّل شيخنا فى عمامته يرتل آية المواريث

يرتل عين بتتحول

و تتْشرب بحار الخير

يرتل همس حسناتك

يجوِّد ذنب يتعرف على صاحبه

عشان ما يضلش العلامات

وتتجسد حياة الواحد المُختار

كما الحصوة

وتترَمَّى على قْدامك

ويتجسد أمل مزعوم

كما الحصوة

ويترمى على بعد المسافة الشهر

هنا كانت الحياة حصوة

أمام العين

هناك كان الأمل فى حوار ما بين الأنبيا والشعر

قال النبى الغاضب:

حفظت فى الألواح أيام ورا أيام

دورت عن شيئ يكمل معنى الحزن

فلقيت بُكا ذا النون فى التلات ظلمات

خايف يجيه النور

وهوَّ لم يغتسل بالشوق

دورت عن شيئ يكمل معنى الفرح

فوجدتنى فى التيه

قال النبي الفاهم للنبي معقوف اللسان:

اختار طريقك وانسحب

الزمن ده مش زمان الأنبيا

احنا ف أوان

" الرد مكفول للجميع"

رد النبي الـــصابر:

وازاى يكون ليا طريق

أوضح من كل تيترات الوهن

ومن عناوين الجرايد

ومن شريط أخبار بيجرى كل يوم قصاد عيني يحكي عن
طعم انتحار الفرح في العالم

قال النبي معقوف اللسان:

اهزم

أو مُتْ

تبقى راجل هذا الزمان المُرْ

اقرا ألواح المداين

وانتهز فرصة سماعك

تصبح وصايا عشر

قال النبى الخَاتَم:

ازاى يتوحد المشهد

ولد بيحب

لكن المَهْر كان أوسع من حدود جيبُه الحزين

وفى الطرف الموازى من حدود بيت الأنبيا

الكراكات تبنى جدار عازل

وازاى يتوحد المشهد

الوجه سبع سنوات

اليد أبسط من إنها تلعب بوردة أو تسرح للقمر

العين أحلى من طعم الخضار لبيض

لكن فى الحقيقة مجردة

البنت بيّاعة حزن فى الإشارات

وفى المقابل لسه بيبنوا فى الجدار

وازاى يتوحد المشهد

السُل نَخَر جدار صدره

مش جدار العزل

والقلب

أرخص من إزازة الدوا

والبنت

جالها عريسها المنتظر

والواد

لساه بيبكى كل يوم فى الليل

من قلة الحيلة

والوقت مش عايز يعدى

جبريل مش هاينزل للفقير

علشان يدلُّه على مية الشفا

زى النبى أيوب

الفقر هو سُل المحرومين من رؤيتك

أو نزول جبريل

قالوا نكمل فى الجدار بُكرة

عدى عليهم مَلِك وقال:

قولوا : "إن شا الله"

فقالوا

لم ينهدم أو تتوسع الحفرة

بنوا جدار الصمت.

نبوءة

لكل نبى دعوة

ورؤية

وحُزن

وابتلاء

وفرحة

وفتنة

وانتصار

وشهيد

وصاحب

ونبوءة

وأنا نبؤتي

يرجع زمان الشعر من تاني

ترتعد أرض الحياة م الموت

الآلَهْ تِشْهَدْ بالفساد والقَهْر

الزرع يتحول هشيم

الكون بيتشاهدْ دموع

الكراكات لسه بتهد البيوت

السور هايكمل

الزمن يبكى غلط

يقف للحظة

يكتمل مسير الناس

عكس اتجاه الفرح

السما أكيد هاتلاقى ضالتها

وتبطل تبص علينا من فوق

البحر أخيرًا هايعلن غضبه

النهر هايلوث نفسه بنفسه وينتحر جهرًا

الجبال هاتلاقى طريقها للملكوت

فترجع من مكان ما اتصنعت

الهوا هايلم آخر طريق للأنبيا اتجمعوا وحَكَمُوا

الكُرْسى هايقول مين حكم فعلاً

ومين اللى اتحكم بالحُكْم

المُلْك بيشاور عقله ينتحر ولاّ الطوفان أكْرَم

الملكوت

ممكن يكون الحل هو الوصول

الشجر سجد أخيرًا لسكرة الموت

الزهور اتوزعت ع الأرض فوق قبور الشهدا

والشهيد واقف بيضحك فى الشط البعيد

الشمس قربت من طلوعها الغريب

الحب زى الرحمة اتعلقوا فى العرش

الوِدْ لم ينقطع إنما طلب صعوده للحياة فى القصر

القلب صابه الشعور بالراحة

العقل أخيرا وقف عن تحليل الأمور

الأمور فوق مستوى الإدراك

والعجز عن درك الوجود إدراك

النفس انتبهت لمعنى الطريقين

الاختيار صار هو الجبر

النور أصول الائتناس بالضِل

الضِل ساب جسمه وانتقل للحدود

الحد أفضل طريق للنسيان

الفكرة زيها زى حل المعضلة

هل كان علم العُلما طريق للنجاة

أم وصلونا للنهاية المحتمة

الكلمة فقدت علامات الرجوع للسطر

التكنولوجيا أول طريق الضياع

السلام وَهْمْ الأُمرا

سيجار فاخر فى المؤتمرات

حبر بيروح دمه غدرا مع أول حجارة لطفل

الخِضر شرب آخر مرة من زمزم

العبيد صنعوا المجد واستشهدوا عمدًا

الشيخ عدِّل عمامته وقرا الربع اللى اتنسى فى الحرب

التقى صلى آخر صلاة

السمع رفع ودانه للسما

البصر ركز ع المنطقة الخضرا

الأرض بطلت تدُوُر حوالين نفسها

عِرْفِت يعنى ايه المُسْتَقر

القمر انفجر من كتر ما شبهه الشعرا

بشيء غير موجود أصلاً إلا ف خيالهم

الشر هتف بأعلى صوته:

أخيرًا عرفت يعنى ايه الخير

الملايكة سبحت بالرعب

إبليس سجد بعد فوات الأوان

الجن بطلت تبنى القصور

العدل اتنصب فوق راس الخلايق سهم

والسهم صاب قلب الغريب مكان بيته

الدمع صنع مشهد الوداع للبحر

السفينة طردت كل اللى فيها

ونوح وافق على عدم وجود تيار

الدم شهد للجسم بالعُزلة

الجسم طرد طينه

واتوسل للروح تجود بالسر

الروح اتعلمت معنى الخلود

الموت كبش العيدين اندبح

السُّنِّى قرا صحيح البخارى

وفَضْل سورة المُلْك

الصوفى غاب عن الوجود

شاف كل شيء أبيض

الشيعى لم يزل يائس من صدمة كربلاء الحُزن

اللون اختفى معدش ليه زهْوَة

المطر بَطَّل بُكا على سيئات الأرض

الفرْح هج للشط البعيد

الطير ضرب جناحه فى عدم وجود الهوا

فاستمتعوا بالوقوع

الصراط أرفع من إنه يتوصف

الميزان ريشة تخليك يمين أو تحدفك لهناك

الأم لم تزل ماسكة ف الرضيع

ترويه معانى الرحمة فى المعركة

الحرب طاحونة الجُبنا والخيريين والشباب والضِل

الدابة مطرح ما تنظر توصل

لسه بتكلم الناس عن علامات الوصول

الحوت بيشفع بالنبى اللى بات جوه جوفه

لم يصبه الضُرْ

يأجوج بيقتل أخوه مأجوج

فى مسرحية تعيد أول مشهدين للأرض

هنا تكتمل الدايرة

المسيخ يقسم حماس نصين

جنة حبيبك نار نار المسيخ جنة

عيسى بيتزل والأرض عطشانة

المهدى بيصلى فى هدوء

مطر ابن مريم يروى عطاشى العدل

المهدى راكع والهدوء راسم ملامحه

الميزان اتنصب والرعب ساد

الأنبيا بيرددوا نَفْسِى وبس

الديب لسه واقف ومخالبة نابشة فى أمه الأرض

والهوا بيطيح بكل شيء حواليه

المهدى ساجد بيسبح باسم ربه

اللى عمر ما حد ذكره قبل الوصول

المدن عرفت أخيرًا إن النِّيُون مصيره

يطيح بنور المدينة اللى كان غاشى العيون

العين أصبحت ترى كل شيء فى السما زى الزمان الأول

العين رأت مُلْك النبى الخاتم

وملكوت إبراهيم الخليل

المهدى يقرا فى التَشَهُّد

آخر صلاة ع الأرض

اتخيلوا المشهد

آخر صلاة على الأرض

وآخر واحد يقدر يقوم من سجدته فيفتكر صيغة التَشَهُّد

المهدى خلص أخيرًا والناس بتهذى

مستنية صوته الرخيم

وأول

جملة

نشيد

شعر

سرد

طلعت بكل اللغات فى نفس الوقت

كانت مفهومة جدًا وغير معروفة للعامة

يسبح جبرائيل بالحزن

الوقت وقت الحمد والابتهال

دون فايدة

الوقت

وقت المحرومين فى الدنيا م الانبهار بالشيء

الوقت

وقت انهيار معنى الحزن والفرح فى الآن

الوقت كان إنسان قتله أخوه غدرًا

الوقت

معنى كونك تفرح لما تجيك العلاوة آخر الشهر

فتدفعها لابنك فى المدرسة الخاصة

أو تدفعها لزيادة السعر المُدَعَّم

أو لمحاولة ظهورك بشكل جديد

فبتشترى بنطلون وقميص

يصعب عليك ابنك

فتشترى له حياة

الوقت بُرّدة نبي يعطيها للشاعر

فيبعها ابنه بكاس

الوقت حجر أسود تبوسه الخلق

وياخده شر القرامطة ع الأرض

ذهب الحجيج لم يلاقوا الحجر

رجعوا

فالوقت وقت انهدام الكعبة والقدس وتاج محل والذكريات والناس

حروب بتقوم وتنتهى فى لحظة

تلات كلمات على لسان الخلايق بس

الله

الرحمة

الموت

عيسى يموت بعد آخر صلاة فى القدس

الواد بيحفظ فى الآدان ناسى

والوقت يجرى كخيل حكومة قرب ميعاد نُومه

كات الوصية أول آدان الفتح

ولما وصل للفتح

نسى الوصية فلم يأذن إنما

أخده حماس الفتح

التوبة باب عند بلاد الدمشقى بيتقفل فاحْزَنْ

الحسنة مش بعشرة

الحسنة ملهاش مكان فى الرعب

السيئات طفحت سواد فوق جبين الكُفْر

دخان بيحشر أمم ووحوش

دخان بيحشر ممالك انتهت من زمان عاد وثمود

وفرعون النبوة وضرب برجين التجارة

الواد بيمشي يخبط ف أبوه يندهش

الأم مذهولة

والحامل بترمى ابنها فى النهر

وجنبه السبع والحية والديب

والدب والفرس الرهان

والطيور كالهجرة فى خريف النسر

والهوام والناس والخلق والمشهد

وملايكة ماتت ولم ترفع عينها من سجدة الحب الجميل

وملايكة راحت تدَوَّر على البيت المعمور فانفجر بيها
بمفخخة من سيارات العراق

وملايكة ماتت ولم توصل لشط فرات

وملايكة عاشت ولم تشرب دموع دجلة

وملايكة ساحت فى الملكوت ولم تعرف فروق الشيعة م السنة
من الأكراد

الكل خايف

الرعب سطّر آخر حروف الكون

إبليس بيلعن لحظة خروج آدم من الجنة

لحظة غوايته للشجر والناس

لحظة ما عرف ذاته فلم يتحنى بطين التواضع

اللعنة صابت كل الحياة

البيوت اختفت

الكراكات نامت

النومة الأخيرة

الشعر وحده سبح الملكوت

والشعرا تحت ظل العرش

الصوت بيدوى

لمن الملك اليوم

أحمد عبد الجواد

باحث بمركز أبحاث ساقية عبد المنعم الصاوى

صحفى بمجلة الساقية الورقية

صدر لى ديوان "كيميا البشر"

ديوان "وكأيِّن"

كتاب بالاشتراك "تصورات عن الثقافة"

تحت الطبع:

المهدية

فلسطين "كتاب النبوءة"

للتواصل: mashyen@gmail.com

الفهـــــــرس